



Carlos Génova (A-PHYS) Galería Etra Monterrey México

(A-PHYS) del mexicano Carlos Génova, expuesta en Galería Etra, Ciudad de Monterrey, es una zona de la pintura contemporánea emplazada para re-examinarnos como sujetos al diseño de las constantes interacciones de la materia: Construimos hormas de materia dura del planeta y el algoritmo de la temporalidad. Tal y como diría Mischerlich (Fetichismo Urbano 1968), son moldes que dependen de nuestra grandilocuencia o testarudez. En estas pinturas fluye la paradoja del infinito, espacialidad de alta porosidad donde alcanzar el límite o borde final implica empezar de nuevo, en un tiempo no métrico sino fractal, de altas dosis de inconmensurabilidad y carácter emocional. El arte que interesa a Génova aborda la matriz creativa del Cosmos, dominio del espacio simbólico donde los cuerpos flotan explorando la infinitud, jugando con sí mismo en un sentido de autorreferencialidad propio del fractal. Se recuerda el Conjunto de Mandelbrot, llamado así en honor al matemático Benoît Mandelbrot, investigador de esta gramática biogenerativa en los años setenta, y suma además la teoría de los rizomas (Deleuze y Guattari, 1997).

Para la configuración de sus obras él se sirve de elementos geométricos como circunferencias, aros, puntos negros y demás lenguaje que entrañan la pulsión ejercida por la materia originaria tierra.

A lo que quiero llegar con este parangón es que Ciencia, Arte y Tecnología se dan la mano para mejorar



la calidad de vida en el planeta, y en todo este enjambre de ideas creativas entra como aliado el Cosmos, tal y como deduzco en esta lectura de la pintura de Carlos Génova. A Roger Penrose le fue otorgado el Premio Nobel de la Física compartido con Hawking en 1998, por el dominio de las matemáticas creativas, como las figuras de Escher basadas en ilusiones visuales generadas por la interacción fondo-figura y la irreversibilidad infinita.

(<https://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2011/07/28/roger-penrose-colaborador-stephen-hawking-25105318.html>) Implica la Segunda Ley de la termodinámica o el principio de entropía, que tanto interesa a este artista mexicano, quien identifica en sus obras una geometría de conos de luz en el espacio-tiempo, destino último de un universo en expansión y aceleración, modelos cosmológicos ubicuos de intensa radiación cósmica.

Al mirar las pinturas de esta serie (A-PHYS) de Génova, y hacer lectura de sus territorios simbólicos, percibo enormes rocosidades, que en tanto materia e inmaterialidad son portadoras de la identidad del Cosmos.

Prefigura cuerpos poliédricos que asemejan columnas, pilotes, cuerpos de luz en estructuras ingravidades pivotando en el espacio de lo ilusorio, ecología mental que constituye un paisaje anecdótico,

imaginario simbólico aplicado por este artista a la investigación de nuevos lenguajes en el arte.

En algunos fondos pinta un paisaje lacustre, traspasado con esos pilares portantes que a su vez construyen otras figuras reunidas por un trazado perimetral también gravitante, como el dodecaedro, icosaedro, octaedro, movimientos generados por modelos de geometría rotatoria: figuras poliédricas reencadenadas capaces de mutar a una entidad geométrica superior, distinta de la cual partió, pero gobernada por el algoritmo de la autorreferencialidad fractal.

"Phis Pangeas", acrílicos sobre telas y otros materialidades, acercamiento a la pintura de Carlos Génova-, son un soporte a la teoría del espacio perceptivo, que develan estos cuerpos rocosos en la dimensión de la (sub)objetividad, para reflexionar en los peligros que se ciernen sobre la humanidad y el planeta, por el germen de la contaminación y corrupción que hoy subvierte los sistemas de pensamiento.

LFQ, abril 2024.

Representantes del artista:
napkin 71 / Paulina Villareal / Miguel Vives



(PHYS) by the Mexican Carlos Genova, exhibited at Etra Gallery, Monterrey, is an area of contemporary painting located to re-examine ourselves as subjects to the design of the constant interactions of matter: We build lasts of hard matter of the planet and the algo (A-rithm of temporality. As Mischerlich would say (Fetichismo Urbano 1968), they are molds that depend on our grandiloquence or stubbornness.

In these paintings, the paradox of infinity flows, a spatiality of high porosity where reaching the limit or final edge implies starting anew, in a time that is not metric but fractal, of high doses of incommensurability and emotional character.

The art that interests Genova deals with the creative matrix of the Cosmos, a domain of symbolic space where bodies float exploring infinity, playing with themselves in a sense of self-referentiality typical of the fractal.

The Mandelbrot Ensemble is remembered, named after the mathematician Benoît Mandelbrot, a researcher of this biogenerative grammar in the 1970s, and also adds the theory of rhizomes (Deleuze and Guattari, 1997).

For the configuration of his works he uses geometric elements such as circles, rings, black dots and other language that involve the impulse exerted by the original matter earth.

What I want to get at with this parallel is that Science, Art and Technology go hand in hand to improve the quality of life on the planet, and in all this swarm of creative ideas the Cosmos enters as an ally, as I deduce in this reading of Carlos Genova's painting.

Roger Penrose was awarded the Nobel Prize in Physics shared with Hawking in

1998, for his mastery of creative mathematics, such as Escher's figures based on visual illusions generated by the interaction of background and figure and infinite irreversibility.

(<https://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2011/07/28/roger-penrose-colaborador-stephen-hawking-25105318.html>)

When I look at the paintings in this series (A-PHYS) from Genova, and read their symbolic territories, I perceive enormous rocks, which as matter and immatter are carriers of the identity of the Cosmos. It prefigures polyhedral bodies that resemble columns, piles, bodies of light in weightless structures pivoting in the space of the illusory, a mental ecology that constitutes an anecdotal landscape, a symbolic imaginary applied by this artist to the investigation of new languages in art.

In some backgrounds he paints a lacustrine landscape, pierced with those load-bearing pillars that in turn construct other figures brought together by a perimeter layout that is also gravitating, such as the dodecahedron, icosahedron, octahedron, movements generated by models of rotating geometry: recharged polyhedral figures capable of mutating into a superior geometric entity, different from the one from which it started, but governed by the algorithm of fractal self-referentiality.

"Phis Pangeas", acrylics on canvases and other materials, an approximation to the painting of Carlos Genova, are a support for the theory of perceptual space, which unveil these rocky bodies in the dimension of (sub)objectivity, to reflect on the dangers that loom over humanity and the planet, due to the germ of pollution and corruption that today subverts the systems of thought. LFQ April 2024.

